



Resolución Decanato FCH N° 390 / 2025

Santa Rosa, 17/06/2025

VISTO el Expediente 553/25 por el cual las doctoras Lía Norverto y Mariana Funkner, Directora y Coordinadora, respectivamente, de la carrera Maestría en Estudios Sociales y Culturales, elevan solicitud de aprobación del nuevo programa del seminario “Imágenes, relatos, memorias: representaciones del pasado reciente en las prácticas audiovisuales, escénicas y urbanas”, así como del ciclo “Metodologías, técnicas y experiencias de investigación” en el marco de la citada carrera, así como de sus docentes responsables; y

CONSIDERANDO:

Que la carrera Maestría en Estudios Sociales y Culturales fue aprobada por Resolución 392-CS-12.

Que en la mencionada Resolución se explicita que son funciones de la Comisión de Maestría las de proponer a las y los docentes a cargo de los seminarios, y verificar que los programas de estudio por ellas/os presentados cumplan con el diseño curricular respectivo.

Que las doctoras Norverto y Funkner realizan su presentación por Nota 2572/25, y dejan constancia que las propuestas de programas han sido aprobadas por la Comisión de Maestría, según el Acta N° 16, que consta en el expediente de referencia.

Que las propuestas elevadas son:

- “Imágenes, relatos, memorias: representaciones del pasado reciente en las prácticas audiovisuales, escénicas y urbanas”; a cargo de las doctoras Ana Laura Lusnich y Lorena Verzero, y que podrá acreditarse en las áreas temáticas “Semiología, Análisis del Discurso y Comunicación” o “Dimensiones históricas de teoría y prácticas culturales”; y
- ciclo “Metodologías, técnicas y experiencias de investigación”, a cargo de las doctoras Funkner y Norverto.



Que, en relación con la primera de las propuestas, la Directora y Coordinadora aclaran en su Nota: "... una versión previa del programa ya fue aprobado por Resolución CD N° 133/24 pero presenta una serie de modificaciones que responden a criterios de un reajuste de contenidos, carga horaria correspondiente a los encuentros sincrónicos, y el título."

Que, en aquella oportunidad, el título de la actividad fue "Representaciones, memorias y debates: producción artística y comunicación popular", y su realización estaba prevista entre los meses de octubre y noviembre de 2024.

Que, en virtud de no haber alcanzado el cupo mínimo de asistentes, la propuesta no pudo concretarse durante 2024.

Que, en virtud del nuevo programa, se estima oportuno dejar sin efecto lo aprobado por Resolución 133-CD-24.

Que el seminario acredita un total de 48 horas, equivalentes a 4 créditos, y tendrá un cupo de hasta 35 personas.

Que se dictará en 4 clases virtuales durante los meses de noviembre y diciembre de 2025, más 24 horas destinadas a trabajos domiciliarios y elaboración del trabajo final.

Que el ciclo "Metodologías, técnicas y experiencias de investigación" prevé las exposiciones de graduadas y graduados recientes de la Maestría en Estudios Sociales y Culturales, presentación de avances de las investigaciones de tesis y un espacio de intercambio para el que se invita a tesis interesadas/os en presentar sus avances de investigaciones.

Que esta actividad se desarrollará en forma presencial en la Sede Santa Rosa, el 2 de julio de 2025, con una carga horaria de 4 horas, equivalentes a 2 créditos dentro de las horas de tutorías previstas en el Plan de Estudio.

Que ambas propuestas están destinadas a estudiantes de la Maestría en Estudios Sociales Culturales, así como de otras carreras afines.

Que el punto 13 de la Resolución 392-CS-12 establece: "Podrán ser docentes de la Maestría los profesores extraordinarios, consultos, titulares, asociados o adjuntos, regulares o interinos de la UNLPam, así como investigadores/as y profesores/as invitados especialmente, en lo posible, con título universitario de posgrado. Serán propuestos/as por la Comisión de Maestría y designados/as por el Consejo Directivo de la Facultad..."



Que las personas responsables poseen reconocidos y suficientes antecedentes para el dictado de las respectivas propuestas.

Que la Comisión de Enseñanza e Investigación analizó el tema en su reunión de fecha 13 de junio, y emite despacho de aprobación en relación con el seminario y el ciclo, así como con dejar sin efecto la Resolución 133-CD-24.

Que, asimismo, y a efectos de la realización del trámite de licencia para quienes cumplen tareas en la jurisdicción provincial, las Consejeras y Consejeras solicitan la aprobación mediante Resolución ad referéndum.

Que, en este sentido, se emite la presente, en el marco de lo establecido en el punto 3 del Artículo 14° de la Ordenanza 67- CD-14 Reglamento del Consejo Directivo de la FCH, cuyo texto establece entre las atribuciones de la Presidencia la de emitir Resoluciones ad referéndum, justamente, “en ejercicio de las funciones que explícitamente le haya delegado el Consejo”.

POR ELLO,

LA DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

AD REFERÉNDUM DEL CONSEJO DIRECTIVO

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°-. Aprobar el programa del seminario “Imágenes, relatos, memorias: representaciones del pasado reciente en las prácticas audiovisuales, escénicas y urbanas” que, a cargo de las doctoras Ana Laura LUSNICH y Lorena VERZERO, y en el marco de la Maestría en Estudios Sociales y Culturales, Plan 2012, se dictará en modalidad a distancia entre el 6 y el 27 de noviembre de 2025, según el texto que se incorpora como Anexo I de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°-. Dejar sin efecto el programa del seminario “Representaciones, memorias y debates: producción artística y comunicación popular” a cargo de las doctoras Ana Laura Lusnich y Lorena Verzero, aprobado por Resolución 133-CD-24.

ARTÍCULO 3°-. Aprobar la realización del ciclo “Metodologías, técnicas y experiencias de investigación” que, a cargo de las doctoras Lía Norverto y Mariana Funkner, y en el marco de la Maestría en Estudios Sociales y Culturales, se llevará a cabo en forma presencial el 2 de julio de 2025 en la Sede Santa Rosa de esta Facultad, según el programa que se incorpora como Anexo II de la presente Resolución.



FACULTAD de
Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

2025: 40 años ininterrumpidos de ingreso irrestricto en la UNLPam.
10 años Ley 27204 de Responsabilidad principal e indelegable del Estado Nacional sobre la Educación Superior

ARTÍCULO 4°-. Regístrese, comuníquese. Comuníquese a las doctoras Norverto y Funkner y, por su intermedio, a las demás personas interesadas. Elévese al Consejo Directivo. Cumplido, archívese.

ANEXO I

SEMINARIO DE POSGRADO "TÍTULO DEL SEMINARIO IMÁGENES, RELATOS, MEMORIAS:
REPRESENTACIONES DEL PASADO RECIENTE EN LAS PRÁCTICAS AUDIOVISUALES, ESCÉNICAS Y URBANAS"

MAESTRÍA EN ESTUDIOS SOCIALES Y CULTURALES

Plan 2012

Área 2: Semiología, Análisis del Discurso y Comunicación

Área 3: Dimensiones históricas de teoría y prácticas culturales

Modalidad: a distancia.

El seminario se dictará de forma virtual, contemplando clases sincrónicas y asincrónicas.

Equipo docente responsable: Dra. Ana Laura Lusnich (CONICET-UBA) y Dra. Lorena Verzero (CONICET-UBA).

Destinatarias/os: estudiantes de la carrera Maestría en Estudios Sociales y Culturales y graduadas/os de carreras afines.

Cupo: máximo de 35 estudiantes.

Carga horaria, fechas de clases y de actividades

48 horas organizadas de la siguiente manera:

- 4 clases virtuales: jueves 6, 13, 20 y 27 de noviembre de 18 a 20 hs. Comprenden el desarrollo de los contenidos del programa por parte de las profesoras.
- 2 clases asincrónicas: jueves 20 y 27 de noviembre. Comprenden el desarrollo de actividades especiales por parte del grupo de estudiantes e intercambios con las profesoras a través del campus virtual.
- 1 clase de consulta de dos horas: jueves 4 de diciembre de 18 a 20 hs. Destinada a la preparación de la entrega final del seminario.
- 24 horas destinadas a trabajos domiciliarios y elaboración del trabajo final (actividades asincrónicas pautadas en el programa).

Fundamentación

Durante las últimas décadas el arte y la cultura en general no cesaron de reconstruir el pasado reciente a través de distintos tipos de búsquedas y formulaciones, que se extienden desde representaciones hasta evocaciones, conmemoraciones o rememoraciones. Con una clara vocación crítica y reflexiva, la producción artística y la comunicación popular fueron ámbitos proactivos que lideraron la configuración de imágenes, relatos y memorias que -dependiendo de las ocasiones- expresaron y/o condensaron las expectativas del campo artístico y de la sociedad frente a fenómenos y sucesos históricos de relevancia política y micropolítica. De igual manera, también han creado experiencias disruptivas, de avanzada, polémicas, procurando con ellas continuar pensando y debatiendo una etapa de la historia argentina que ha dejado huellas tangibles hasta nuestros días.

En el fecundo terreno del arte y la comunicación, el cine, los medios audiovisuales en general, las prácticas escénicas, las producciones visuales y la rama de la comunicación popular han tensado sus propias tradiciones y materialidades en pos de gestionar representaciones ficcionales o documentales del pasado reciente, incorporándose como espacios de resguardo de



la memoria histórica, de legitimación o cuestionamiento de las memorias oficiales, y de producción de memorias alternativas.

En este seminario se tendrán en cuenta los recorridos que diferentes expresiones artísticas y culturales han construido en torno a estas problemáticas, y de igual manera se identificarán y valorarán las expresiones que implican mayor complejidad y radicalidad.

Objetivos

Objetivos generales

- i. Abordar las representaciones del pasado reciente y la construcción de memorias en diferentes disciplinas artísticas, mediante una perspectiva teórico-metodológica en la que confluyen lo histórico, lo reflexivo y lo conceptual.
- ii. Analizar la participación del arte en la configuración de imágenes, relatos y memorias que condensaron las expectativas del campo artístico y de la sociedad en general frente a fenómenos y sucesos históricos de relevancia política y micropolítica, conforme a diferentes épocas históricas, políticas de la memoria y debates inter-artísticos.

Objetivos particulares

- i. Reconocer distintas narrativas de las memorias sobre el pasado reciente y analizar las producciones artísticas clave legitimadas por el campo artístico, social y cultural en diferentes coyunturas de la democracia.
- ii. Identificar y estudiar las producciones artísticas radicales, renovadoras o emergentes que despertaron polémicas, debates y disidencias.
- iii. Desplegar una cartografía suficientemente amplia respecto del origen geográfico de las piezas y casos estudiados y la diversidad estético-ideológica de los mismos, poniendo foco en las disputas Nación/Región en derredor de las representaciones del pasado reciente y la producción de memoria.
- iv. Analizar las relaciones intermediales entre piezas artísticas abocadas a las problemáticas del curso, indagando en las correspondencias, disidencias, prolongaciones y amplificaciones de sentidos.

Contenidos

SEMANA 1 - Jueves 6 de noviembre

El pasado entre la Historia y la Memoria

Contenidos teóricos

Conceptos operativos: Historia y memoria. Representación. Historia reciente. Última catástrofe. Abuso-saturación de la memoria. Construcciones escénicas de la historia reciente: narrativas y periodización crítica. Disputas por la memoria: de la teoría de los dos demonios a la "memoria completa".

Actividades

Exposición de contenidos por parte de la profesora.

Presentación de casos e indagación en algunos de ellos con participación de estudiantes: *Máquina Hamlet* (El Periférico de Objetos, 1995), *Los murmullos* (de Luis Cano, dir. Emilio García Wehbi, 1998-2002), *Mi vida después* (Lola Arias, 2009), *Relato situado. Una topografía de la memoria* (Compañía de Funciones Patrióticas, 2016). *Sitio de memoria. Cuerpos constituyentes* (David Arancibia Unzué, 2019, Santiago de Chile), *Villa + Discurso* (Guillermo Calderón, 2011, Santiago de Chile), *Villa + Discurso*, adaptación de Mariana Risso y Carla Larrobla, 2013, Montevideo).



Bibliografía

Benjamin, Walter. "Tesis de filosofía de la historia", en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1973, 175-191.

Sánchez, José Antonio. "Ética de la representación", *Apuntes de Teatro*, Santiago de Chile, N° 138, 9-25. Disponible en: Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca: Archivo Virtual de Artes Escénicas. _Disponible en: <http://archivoarte.uclm.es/wp-content/uploads/2019/04/2014.-Etica-de-la-representaci%C3%B3n.pdf>

Bibliografía de referencia

Jelín, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*, Barcelona, Siglo XXI, 2002.

Levín, Florencia y Marina Franco. *Historia reciente: perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, Buenos Aires, Paidós, 2007.

Robin, Régine. *La memoria saturada*, Buenos Aires, Waldhuter Editores, 2012.

Roussó, Henry. *La dernière catastrophe. L'histoire, le présent, le contemporain*, París, Gallimard, 2012.

Todorov, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Barcelona, Paidós, 2000.

SEMANA 2 - Jueves 13 de noviembre

Giros representacionales del pasado reciente en el campo cinematográfico argentino.

Contenidos teóricos

Narrativas oficialistas, narrativas contra-oficialistas. Ficciones hermético-metafóricas, ficciones "reparadoras", documentales expositivos, films de cruce. Relaciones intermediales literatura-cine.

Actividades

Exposición de contenidos por parte de la profesora.

Análisis de los films: *La historia oficial* (Luis Puenzo, 1985), *Los rubios* (Albertina Carri, 2023), *El secreto de sus ojos* (Juan José Campanella, 2009), *Teatro de guerra* (Lola Arias, 2018), *Camuflaje* (Jonathan Perel, 2022).

Participaciones de estudiantes en base a secuencias seleccionadas de los films y la bibliografía de referencia.

Bibliografía

Lusnich, Ana Laura. "El devenir de las imágenes en los años de la última dictadura militar argentina: circulación y recepción de las ficciones hermético-metafóricas". *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, No 18, Universidad de Málaga, España, ISSN 2172-0159, 2019.

Perera, Verónica. "Teatros de guerra: entre los derechos humanos y el arte de Lola Arias", *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, 2019. Recuperado a partir de: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/78102>.

Visconti, Marcela. "Lo pensable de una época. Sobre La historia oficial de Luis Puenzo". *Aletheia*, 4(8), a7, 2014. Recuperado a partir de: <https://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/article/view/ATHv4n8a07>

Bibliografía de referencia

Amado, Ana. *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*, Buenos Aires, Colihue, 2009.

Rajewsky, Irina. "Intermedialidad, intertextualidad y remediación: Una perspectiva literaria sobre la intermedialidad". Traducido por Brenda Anabella Schmunck, *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, No. 6, 2020, 432-61. Disponible en: <http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/278>

Actividad asincrónica 1: Relaciones intermediales y producción de sentido.

Fecha de entrega: jueves 20 de noviembre

Contenidos teóricos

La intermedialidad como espacio de confluencia y encuentro entre las disciplinas artísticas: prolongaciones y divergencias en las representaciones en torno al pasado reciente y la producción de memoria histórica; amplificación de sentidos.

Actividades

Lectura de la bibliografía por parte de estudiantes y orientación de las profesoras mediante guía de análisis.

Estudio de casos particulares por parte de estudiantes, con el objetivo de realizar exposiciones cortas en las dos clases sincrónicas siguientes.

Piezas artísticas a estudiar:

Crónicas de Rodolfo Walsh publicadas en las revistas *Adán y Panorama* (abril de 1966 a diciembre de 1967) y *Rodolfo Walsh en el Nordeste* (Marcel y Yoni Czombos, 2020, serie audiovisual)

Minefield / Campo minado (Lola Arias, 2017, libro) y *Teatro de guerra* (Lola Arias, 2018, film)

Campo de mayo (Félix Bruzzone, 2019, novela), *Camuflaje* (Jonathan Perel, 2022, film) y *Campo de mayo. Una conferencia performática* (Félix Bruzzone, performance, 2016).

Bibliografía

Garramuño, Florencia. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Tierra Firme. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.

Prieto, Julio. "Preámbulo. El concepto de intermedialidad: una reflexión histórico-crítica". *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* 5 (1): 7–18, 2017. Disponible en: <https://doi.org/10.37536/preh.2017.5.1>.

Rajewsky, Irina. "Intermedialidad, intertextualidad y remediación: Una perspectiva literaria sobre la intermedialidad". Traducido por Brenda Anabella Schmunck, *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, No. 6, 2020, 432–61. Disponible en: <http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/278>

SEMANA 3 - Jueves 20 de noviembre

Ciudades performativas

Contenidos teóricos

Performatividad. Lugar, espacio, sitio. Ciudades performativas. Cartografías (imaginarias), planos de temporalidades. Políticas de memoria y políticas de olvido. Monumentos-Antimonumentos.

Actividades

Exposición por parte de la profesora.

Análisis de casos con participación de estudiantes: Proyecto *Relato situado* (Compañía de Funciones Patrióticas, 2015-continúa, "obra de recorrido"), *Campo de mayo. Una conferencia performática* (Félix Bruzzone, 2016, performance), *Monumentos en acción* (Lucía Nacht, "performance territorial").

Bibliografía

Feenstra, Pietsie y Lorena Verzero. "Ciudades performativas: Tres ciudades capitales, tres procesos de memorias", en Pietsie Feenstra y Lorena Verzero (coords.-eds.). *Ciudades performativas: prácticas artísticas y políticas de (des)memoria en Buenos Aires, Berlín y Madrid*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires: CLACSO-Instituto de

Investigaciones Gino Germani - UBA, 2021: 13-33. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/iigg-uba/20210317032653/Ciudades-performativas.pdf>
Hoheiser, Horst. *El arte de la memoria. La memoria del arte*, Bogotá, Capaz, 2019. Disponible en: <https://www.instituto-capaz.org/wp-content/uploads/2019/11/Documento-de-Trabajo-N5-WEB-2.pdf>

Prieto Stambaugh. "¡Lucha libre! Actuaciones de teatralidad y performance", Domingo Adame (ed.) *Actualidad de las artes escénicas. Perspectiva latinoamericana*. México: Universidad Veracruzana – Facultad de Teatro, 2009, pp. 116-143.

Bibliografía de referencia

Mongin, Oliver. *La condición urbana: La ciudad a la hora de la mundialización*, Buenos Aires, Paidós, 2006.

De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano I. Artes del hacer*. México, Universidad Iberoamericana, 2007.

Actividad asincrónica 2: La construcción de lugares, espacios y sitios de memoria a través del arte.

Fecha de entrega: jueves 27 de noviembre

Contenidos

Lugar, sitio y espacio de memoria. Museos, baldosas y parques: debates sobre qué hacer en los lugares que fueron centros clandestinos de detención. Las prácticas artísticas como agentes de transformación de los espacios. Las obras *site specific*. Planos de significación del espacio colectivo. Espacio inmaterial y patrimonial.

Casos modélicos: *Villa + Discurso* (de Guillermo Calderón, Chile, 2011), "No monumentos" (Ariel Barberis y equipo, Río Negro, 2021 y continúa), *Antivisita* (de Mariana Eva Perez y Laura Kalauz, 2022, performance), *Los barrios tienen memoria* (Compañía de Funciones Patrióticas, 2017 y continúa)

Actividades

Lectura de la bibliografía por parte de estudiantes y orientación de las profesoras.

Se propone que cada estudiante escoja una o varias obras, prácticas o productos artísticos de sus lugares de procedencia y los analicen de acuerdo a la orientación propuesta.

Bibliografía de referencia

De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano I. Artes del hacer*. México, Universidad Iberoamericana, 2007.

Norá, Pierre [1984]. *Los lugares de memoria*, Montevideo, Trilce, 2008. Disponible en: https://horomicos.files.wordpress.com/2020/07/nora_lugares_memoria.pdf

Insumo: Grupo "Lugares, marcas y territorios de la memoria" (IDES): <https://programas.ides.org.ar/investigacion/programas/memoria/lugares>

SEMANA 4 - Jueves 27 de noviembre

Las disputas Región/Nación en el campo de las representaciones cinematográficas y audiovisuales en torno al pasado reciente.

Contenidos teóricos

Representaciones regionales, tendencias del documental y la ficción, construcción de memorias territorializadas y disidentes: descentralización de la memoria histórica. La impronta de las narrativas transmedia. Tiempo pasado / tiempo presente; inclusión de material de archivo, testimonios y comentarios de los usuarios.

Actividades

Exposición de contenidos por parte de la profesora. Participaciones de estudiantes en base a secuencias seleccionadas de los films y la bibliografía de referencia.

Análisis de los films: *D2* (Rodrigo Sepúlveda y Fernanda Santos, 2001, documental realizado en la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza), *Famaillá, Tucumán. Historias de surcos y luchas* (Ezequiel Monteros y Jenny Wolka, 2013, Tucumán), *La ausencia de Juana* (Pedro Ponce Uda, 2018, corto tucumano realizado en el marco de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Tucumán), *Rastros de Rodolfo Walsh en el Nordeste* (Marcel y Yoni Czombos, 2020, serie realizada en la región Nordeste), *Fuerzas Vivas* (Esteban Garelli y Juan Pablo Félix, 2021, La Pampa).

Malvinas 30, proyecto transmedia coordinado por Álvaro Liuzzi, Guadalupe López, Ezequiel Apesteguía, Tomás Berguero Trpin y Romina Vázquez, Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata con sede en la Provincia de Buenos Aires, 2012.

#Memorias RN, proyecto transmedia realizado en el marco de la Cátedra Periodismo Digital que dictan Alejandro Rost, Fabián Bergero y Lieza Solaro en la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Nacional del Comahue, 2016-

Bibliografía

Da Silva Catela, Ludmila. "Pasados en conflictos. De memorias dominantes, subterráneas y denegadas", en AA.VV, *Problemas de Historia Reciente del Cono Sur*, Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento – Prometeo, 2010. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/3794/379454541011/379454541011.pdf>

Lusnich, Ana Laura. "Nuevas construcciones de la memoria histórica de la dictadura argentina en las producciones transmedia: experiencia, participación e impronta de las universidades públicas", en Ruiz Mollá, Catalina y González Carpio Alcaraz, David (eds.), *Corpus Litteralia. Performance global y archivo documenta*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2021.

Lusnich, Ana Laura. "Voces y memorias regionales en torno a la dictadura cívico-militar: reflexiones sobre la producción cinematográfica y audiovisual de Cuyo y del Noroeste", *Millcayac. Revista digital de ciencias sociales*, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo, Vol. IX, No 16, ISSN 2362-616x, 2022, 15-34. Disponible en: <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/millca-digital/article/view/5351>

Bibliografía de referencia

Lusnich, Ana Laura y Aisemberg, Alicia (coords.). "Introducción. Monográfico: Reflexiones en torno a Cine y Región: el cine argentino desde una perspectiva local", *Folia Histórica del Nordeste*, No 40, 2021, 11-20. Disponible en: <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/fhn/article/view/4712>

Lusnich, Ana Laura; Cuarterolo, Andrea y Flores, Silvana (eds.), *Cines regionales en cruce: un panorama del cine argentino desde un abordaje descentralizado*, Buenos Aires, Eudeba, 2022.

SEMANA 5 - Jueves 4 de diciembre

Clase de consulta sobre los temas dictados y la preparación de la entrega final

En esta clase cada participante del seminario expondrá brevemente el tema escogido para el trabajo final del seminario, el objeto o corpus que analizará y los objetivos que se propondrá alcanzar.

Además, se resolverán dudas y consultas que hubiera respecto del seminario en general y de cara a la entrega del trabajo final.

Metodología de trabajo

La cursada comprende una dinámica que alterna las exposiciones teóricas de contenidos por parte de las profesoras a cargo del seminario (con el empleo de bibliografía y documentación

específica sobre los temas tratados, la selección de piezas artísticas y el empleo de PowerPoint) y participaciones de estudiantes mediante actividades sincrónicas y asincrónicas pautadas.

Forma de evaluación

Los trabajos finales de aprobación de los seminarios deberán ser realizados en forma individual. Se especificarán, en este ítem, las pautas y requisitos específicos (índole del trabajo, extensión, aspectos formales, etc.).

Durante el seminario cada estudiante presentará un anteproyecto que debe ser aceptado. El trabajo final consistirá en una reflexión crítica de tipo monográfico que plantee alguna de las problemáticas trabajadas durante el curso. Tendrá una extensión máxima de 12 páginas, a espacio y medio, papel tamaño A4, Times New Roman 12. Deberá hacerse referencia como mínimo a cinco textos trabajados durante el seminario.

Asistencia requerida: 75 %.

Certificados

Se entregará certificado de asistencia a quienes hayan cumplido con el 75% de la asistencia requerida para aprobar la cursada.

Se entregará certificado de aprobación a quienes hayan cumplido con los requisitos mencionados en el punto "Forma de evaluación".

Dra. Ana Laura Lusnich - Dra. Lorena Verzero

ANEXO II

CICLO: "METODOLOGÍAS, TÉCNICAS Y EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN"

MAESTRÍA EN ESTUDIOS SOCIALES Y CULTURALES

Modalidad: presencial.

Responsables: Dra. Mariana Funkner y Dra. Lía Norverto

Destinatarios/os: estudiantes de la Maestría en Estudios Sociales Culturales y de otras carreras afines.

Carga horaria total: 4 horas.

Fecha de realización de la actividad: 2 de julio de 2025.

Fundamentación y características de la actividad

Los seminarios de la carrera Maestría en Estudios Sociales y Culturales tienen como objetivo generar un espacio de contacto y debate entre investigadoras e investigadores en etapa de formación. Esta actividad propone apuntalar y fortalecer competencias de investigación requeridas para la realización de la tesis de Maestría. La experiencia de anteriores cohortes de la carrera ha señalado que existen dificultades en el momento de la elaboración del trabajo final. Teniendo en cuenta ambos elementos, esta actividad intentará que las y los maestrandos tomen contacto con otras investigaciones y con el proceso de su elaboración, en especial sus dificultades y desafíos.

Invitamos a graduadas/os recientes de la Maestría a exponer y compartir "la cocina de la investigación", y que sus presentaciones se enfoquen en las decisiones que tomaron para alcanzar los objetivos planteados en sus proyectos de Tesis.

Por otro lado, se espera que las y los estudiantes que ya aprobaron sus proyectos de Tesis puedan presentar temas, avances y las problemáticas que enfrentan. En este sentido, el ciclo "Metodologías, técnicas y experiencias de investigación" pretende ser un espacio de socialización del conocimiento, de crítica y de apoyo a la investigación para contribuir al avance de las tesis en desarrollo.

Asistencia y aprobación

Se otorgará 2 (dos) créditos dentro de las horas de tutorías previstas en los Planes de Estudio de la carrera Maestría en Estudios Sociales y Culturales, y se brindarán certificados de asistencia y exposición.

Organización de las actividades

Primer Bloque: exposiciones de graduadas y graduados recientes de la Maestría en Estudios Sociales y Culturales.

Coordinadora: Lía Norverto.

Horario: 9:00 a 11:00.

Melina E. Caraballo. *"Intelectuales de provincia: maestros, folklore y mediaciones lingüístico-culturales en La Pampa (1921-1951)".*

Es profesora en Letras, especialista y magister en Estudios Sociales y Culturales (UNLPam, 12 de diciembre de 2023), especialista en Ciencias Sociales con mención en Lectura, escritura y educación (FLACSO), y diplomada en Políticas Editoriales y Proyecto Cultural (UBA). Ha

aprobado, además, el postítulo de Actualización Académica en Formación Docente (INFoD). Se desempeña como editora de la EdUNLPam y como docente en la Facultad de Ciencias Humanas, en el Profesorado y la Licenciatura en Letras, así como también en el Instituto de Formación Docente Escuela Normal de Santa Rosa. Ha formado parte de equipos de investigación orientados al estudio de las lenguas indígenas y ha participado en proyectos de extensión destinados a la recuperación, enseñanza y difusión de la lengua ranquel en la provincia de La Pampa. Asimismo, ha coordinado acciones vinculadas con el patrimonio inmaterial pampeano, centradas especialmente en el rol del magisterio en los relevamientos lingüísticos realizados en los territorios nacionales.

Actualmente, es editora técnica en la revista Anclajes, publicación del Instituto de investigaciones Literarias y Discursivas, de la Facultad de Ciencias Humanas, y secretaria de Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam, ambas publicaciones de la UNLPam.

Gustavo H. Silvestre. *“Entre los medios, la justicia y la calle: estrategias de puesteros del oeste pampeano frente al avance del agronegocio (2005-2022)”*.

Es docente, investigador y periodista en la Universidad Nacional de La Pampa. Obtuvo el título de Periodista por la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam, donde, desde 2012, ejerce como Jefe de Trabajos Prácticos en el Taller de Producción Gráfica II de la carrera de Comunicación Social. Es magíster en Estudios Sociales y Culturales por la misma facultad desde diciembre de 2023. Integra proyectos de investigación sobre estrategias de borde y sobre hábitos de información y estudio de jóvenes universitarios. Trabaja como redactor de El Diario de La Pampa desde 1992 y edita su versión digital. Además, colabora como columnista en Radio Kermés y es autor del blog Periodismosilvestre.

Gastón Bonacci. *“Los contadores en el Estado provincial. Formación académica y burocracia estatal en La Pampa (1958-1973)”*

Es Licenciado en Administración (UNC), Contador Público Nacional (UNLPam), Especialista en Tributación (UNL) y Magíster en Estudios Sociales y Culturales (UNLPam, 8 de agosto de 2024). Actualmente se desempeña como Vicedecano de la Facultad de Agronomía- UNLPam, Profesor Adjunto en Principios de Administración (FA-UNLPam), Profesor Adjunto en Organización y Sistemas (FCEyJ- UNLPam) y como Auxiliar en Control Interno y Auditoría (FCEyJ- UNLPam) Docente/Investigador. Se especializa en el estudio de los vínculos entre élites estatales y el proceso de emergencia del saber económico y contable en Argentina: 1958-1973.

Espacio de intercambio.

Segundo Bloque: presentación de avances de investigación de tesis de la Maestría en Estudios Sociales y Culturales.

Coordinadora: Mariana Funkner.

Horario: 11:15 a 13:00.

Gustavo Gastón Pérez. Proyecto de tesis: *“El conflicto ambiental por el río Atuel desde una perspectiva hidrohegemónica: apropiación de bienes comunes y desarticulación de territorios hidrosociales”*

Karen Iveth Pereyra. Proyecto de tesis: *“Políticas públicas, instituciones, expertos y debates en torno al uso de agua para regadío: el caso del dique El Nihuil (1930-1948)”*.

Nerina Braconi. Proyecto de tesis: *“Femicidios: discursos en la prensa gráfica de General Pico, La Pampa entre 2011 y 2019”*.

Espacio de intercambio.

Se invita a otras/os tesisas interesadas/os en presentar sus avances de investigaciones vinculadas con la Maestría en Estudios Sociales y Culturales.

Dra. Lía Norverto – Dra. Mariana Funkner

Hoja de firmas